

复埃下歌

——为二胡与钢琴而作

陈哲

复垓下歌

一场垓下之战，终结了楚汉之争。成就汉室江山的同时，也铸就了一段被人们世代传颂的凄美爱情绝唱。四面楚歌之际，就连一向神勇英武、所向披靡的霸王项羽都难免在其所赋的《垓下歌》中流露出一种无力的嗟叹，而美人虞姬却在此时显现出她的柔骨侠肠，舞剑和歌一曲《复垓下歌》诀别项羽，以期解除项羽的后顾之忧。

中国历朝历代的英雄之名往往皆数尽归于叱咤风云、驰骋沙场的大人物名下，仿佛只有改写历史的人生才可歌可泣。虞姬只是侍妾一名，究其出身甚至连她姓什名谁都难以有所定论。她本可不死，却毅然决然的做出了一个于任何人都不易的决定。就在拔剑自刎的那一刻，这柔弱女子所显现出的胸怀气概绝不输于任何一位慷慨就义的烈士！

“由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。”作此曲，一愿怀古——歌虞姬之忠贞，二愿咏今——敬所有平凡之英雄。

陈 哲

复垓下歌

汉兵已略地，四面楚歌声。
大王意气尽，贱妾何聊生！

作曲：陈哲

二胡 $\text{♩} \approx 30$ 略有颤抖、哽咽地

钢琴

二胡 $\text{♩} = 30$ 极尽克制诀别之痛的优柔之美

钢琴

二胡 决绝地 最后的留恋 $\text{♩} = 60$ 有如惊天霹雳般地

钢琴

2
二胡

12

钢琴

二胡

14

钢琴

二胡

16

钢琴

rit. . . . 慢起渐快

二胡

钢琴

23 大幅度渐慢 $\text{♩} \approx 50$

3

二胡

钢琴

26 rit. $\text{♩} = 50$ 思绪飘忽

二胡

钢琴

29 *più p* < *mp* > *mp* <

二胡

钢琴

Più mosso 轻悠回荡

33 *mf* > *p* < *mp*

二胡

钢琴

4
二胡

37

钢琴

二胡

40

钢琴

p *f* *mp*

mf *f* *mp*

二胡

43

钢琴

悲壮、然大气从容

二胡

45

钢琴

ff *ff*

二胡

47

钢琴

二胡

49

钢琴

二胡

50

钢琴

6 51 *poco accel. . rit. . . .*

二胡

5 3 5

3 3 3 3

ff

钢琴

53 *♩ = 50*

二胡

tr

f

mp *f* *p*

钢琴

mp *f* *f* *f* *p*

rit. . . . ♩ = 132 一往无前

56

二胡

f *mp*

钢琴

pp *p* *f* *p*

60

二胡

f *p*

钢琴

f *p*

63

二胡

mf mp mf mp

7

钢琴

mf p

65

二胡

f p

钢琴

f p

67

二胡

f

钢琴

f mp

69

二胡

钢琴

f mp

8 71

二胡

mf mp

钢琴

mf mp mf mp

73

二胡

f p

钢琴

f p

75

二胡

f

钢琴

f

78

二胡

钢琴

81 9

二胡

钢琴

f *p* *f* *p* *f* *p*

84

二胡

钢琴

f *p* *f* *p* *f* *p*

87

二胡

钢琴

f *p* *f* *p* *pp*

90 心驰神往

二胡

钢琴

f *f*

10 92

二胡

钢琴

94

二胡

钢琴

96

二胡

钢琴

98

二胡

钢琴

101 11

二胡

钢琴

104

二胡

钢琴

tr

(一往无前)

107

二胡

钢琴

f p f p f p

110

二胡

钢琴

f p f p

12 113

二胡

钢琴

f *p* *p* *f*

f *p* *p* *f*

116

二胡

钢琴

p *f* *p*

p *f* *p*

119

二胡

钢琴

pp

pp

123

二胡

钢琴

ff

ff

125 13

二胡

钢琴

127

二胡

mp

钢琴

129

二胡

fp f fp f

钢琴

131

二胡

fp

钢琴

sf

14

二胡

133

钢琴

二胡

136

钢琴

二胡

139

钢琴

二胡

142

钢琴

♩ ≈ 40 自由、充分地

二胡

146 *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *mp*

钢琴

二胡

149 *f* *p*

钢琴

二胡

151 *f* *p* *f* 3 3 3 3

钢琴

二胡

153 *mp* *f*

钢琴

16 二胡 155 $\text{♩} = 60$ 稍加小幅度的渐快

mf *p*

钢琴 *p*

二胡 160 重新放慢

f

钢琴 *f*

二胡 164 非常慢起、匀速持续渐快

ff 3 3 3 3 3 3 3

钢琴 *ff*

二胡 165 $\text{♩} = 138$ *tr*

mp 3 3 3 3 3 3 *ff*

钢琴 *p* *ff*

突慢一倍以上且不断渐慢

167 *tr* *p* *pp* 17

170 $\text{♩} = 40$ 幽远静穆

173 响彻云霄 *ff*

175

18 二胡 178

钢琴

二胡 181

钢琴

二胡 183

钢琴

二胡 185

钢琴